

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Отдел образования администрации Казачинского района

МБОУ Отношинская СОШ



УТВЕРЖДЕНО

Директор

Шайхугдинова Т.В.

Приказ №01-10-83 от

31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5–7 классов

Отношка 2023

Введение

Рабочая программа по изобразительному искусству (ИЗО) за курс основной школы разработана на основе положения о рабочей программе, программе по ИЗО и к учебникам 5,6,7 классов, Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство», 5-9 классы, авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2015.

Количество часов на освоение учебного предмета на уровне основного общего образования - 102 часа, из них:

- 5 класс- 34 часа (1 час в неделю);
- 6 класс- 34 часа (1 час в неделю);
- 7 класс- 34 часа (1 час в неделю);

Согласно учебному плану информатика в МБОУ Отношинской средней общеобразовательной школе изучается с пятого класса. Представленная программа предусматривает изучение информатики в соответствии с ежегодным календарным графиком МБОУ Отношинской СОШ.

5 класс- 34 часа (1 ч. в неделю), из них:

Практические занятия - 30% (10 часов) на внеурочную деятельность,
Теоретические занятия - 70 % (24 часа) на урочную.

6 класс -34 часа (1 ч. в неделю), из них:

Практические занятия - 30% (10 часов) на внеурочную деятельность
Теоретические занятия - 70 % (24 часа) на урочную.

7 класс -34 часа (1 ч. в неделю), из них:

Практические занятия - 30% (10 часов) на внеурочную деятельность
Теоретические занятия - 70 % (24 часа) на урочную.

Виды и формы внеурочной деятельности в 5, 6, 7 классе.

1. Планируемые результаты освоения ИЗО.

Учащиеся 5 класса научатся/получат возможность научиться	Учащиеся 6 класса научатся/получат возможность научиться	Учащиеся 7 класса научатся/получат возможность научиться	9 из реестра в соответствии с нашими условиями и контингентом
<ul style="list-style-type: none">• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании	<ul style="list-style-type: none">• понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;• о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в	<ul style="list-style-type: none">• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;• понимать роль	<ul style="list-style-type: none">• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских

<p>отношения к человеку, природным и</p> <ul style="list-style-type: none"> • социальным явлениям; • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.- знать особенности уникального крестьянского искусства; • семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); • знать несколько народных художественных промыслов России. • различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); 	<p>искусстве, ее претворении в художественный образ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; - о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа. • основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); • о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей; • выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; • активно воспринимать произведения искусства и 	<p>искусства в создании материальной среды обитания человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности 	<p>образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора; • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; • называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных
--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, • уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном • материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе 	<p>аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность 	<p>характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства, • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов 	<p>видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; • создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; • анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства
--	---	---	--

<p>произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	<p>сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.</p>	<p>быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;</p> <p>передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно- 	
--	--	--	--

		творческой деятельности	
<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века). • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма). • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни восприятия и оценки произведений 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • познакомиться с наиболее крупными художественным и музеями России и мира; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • восприятия и оценки произведений искусства; • создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; • самостоятельной творческой деятельности: в 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма). • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим. • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в 	<ul style="list-style-type: none"> • активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); • владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; • различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); • использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • осознавать главные темы искусства и,

<p>искусства; самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; 	<p>рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать гражданское подвижничество художника • в выявлении положительных и отрицательных сторон • жизни в художественном образе; • осознавать необходимость развитого эстетического • вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над • эстетическим 	<p>художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; • понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. 	<p>обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</p>
---	---	--	---

2. Содержание предмета «ИЗО».

5 класс – посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

6-7 классы – посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную.

8 класс – посвящен изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

9 класс – посвящен развитию и расширению курса визуально-пространственных искусств. Синтетические экранные искусства – кино, телевидение – непосредственно происходят от изобразительных и являются сегодня господствующими во всей системе информации. 20 век дал немыслимые ранее возможности влияния зрительных образов, силы их воздействия при слиянии со словом и звуком.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности обучающегося Научится/ <i>получит возможность научиться</i>
Древние образы в народном искусстве		
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. Инструктаж по ТБ.	Узнает понятие и язык декоративно-прикладного искусства, распознает содержательный смысл художественного образного языка декоративно-прикладного искусства, его связь с явлениями жизни
2	Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.	Узнает язык декоративно-прикладного искусства и сюжетно-декоративную композицию
3	<i>Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.</i>	Дает определение понятию интерьер, знакомится с его особенностями в
4	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	крестьянском жилище, узнает понятия духовное и материальное
5	Дом-космос. Единство конструкции и	Изучает язык декоративно-прикладного

	декора в народном жилище.	искусства, знакомится с сюжетно-декоративной композицией
6	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка, полотенце	Узнает правила создания единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета, знакомится с основами бумажной пластики
7	<i>Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка, полотенце</i>	
8	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн	Обобщает знания и навыки по разделу; знакомится с понятием дизайн
Связь времен в народном искусстве		
9	Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в игрушках	Перечисляет виды древних народных игрушек, умеет работать с пластическими материалами
10	Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в игрушках	
11	Народные промыслы, их истоки и современное развитие	Дает определение народных промыслов России, находит их отличия и общность, учится составлять декоративные композиции
12	<i>Народные промыслы, их истоки и современное развитие</i>	
13	<i>Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни</i>	Распознает места декоративного искусства в жизни общества, осваивает принципы гармонизации композиции на основе цветовых ритмов
14	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни	
15	Народные промыслы нашего края	
Декоративное искусство в современном мире		
16	<i>Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма</i>	Перечисляет особенности русского праздничного костюма, понимает связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды
17	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма	
18	Изготовление куклы - берегини.	Развивает образное и пространственное воображение, эстетический вкус; знакомится с обрядовым значением кукол-идолов.
19	Изготовление куклы - берегини.	
20	<i>Эскиз орнамента по мотивам народной вышивки</i>	Различает культовые значения элементов орнамента вышивки; формы и мотивы вышивки
21	Русский костюм и современная мода	Узнает традиции древнерусского костюма, которые сохранились в новых образах современной моды
22	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»	Знакомится с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков
23	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»	
24	«Красота земли родной».	Упорядочивает полученные по разделу знания, приобщается к национальной
25	«Красота земли родной».	

		культуре как системе общечеловеческих ценностей
Декор, человек, общество, время		
26	Украшения в жизни древних обществ	Объясняет роль декоративного искусства в жизни древних обществ, с эволюцией и образным значением одежды
27	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	Узнает особенности декоративного искусства Древнего Египта
28	Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика	Узнает роль декоративного искусства Древней Греции, и искусство керамики
29	Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика	
30	О чем рассказывают гербы	Распознает основные части классического герба, символическое значение цвета и формы
31	О чем рассказывают гербы	Распознает основные части классического герба, символическое значение цвета и формы
32	Что такое эмблема	Подбирает понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблемы
33	Что такое эмблема	Подбирает понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблемы
34	Обобщение пройденного за год	Упорядочивает знания по изученному материалу

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

6 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности обучающегося Научится/ <i>получит возможность научиться</i>
«Виды ИЗО и основы образного языка»		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Распознает виды пластических и изобразительных искусств, различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа
2	Рисунок- основа изобразительного творчества. Зарисовки с натуры растений или веточек.	Приводит примеры видов графики, графических художественных материалов, распознает их значение в создании художественного образа. Использует выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)
3	Линия и ее выразительные возможности. Рис. трав, которые колышет ветер, характер линий.	Кратко излагает основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимает значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Использует язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности

		материала(карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры
4	Пятно как средство выражения. Изображение различных состояний в природе.	Характеризует основы языка изобразительного искусства (тон), выразительные возможности тона и пятна в изобразительном искусстве.
5	Цвет. Основы цветоведения. Изображение сказочного царства.	Подчеркивает основные характеристики и свойства цвета. Выполняет цветовые растяжки по заданному свойству, владеет навыками механического смешения цветов
6	<i>Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета с разным настроением.</i>	Понимает значение колорита и его роль в создании художественного образа. Владеет навыками механического смешения цветов; передает эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимает произведения станковой живописи
7	Объемные изображения в скульптуре. Изображение животных в разных материалах.	Дает определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Использует выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе
8	Объемные изображения в скульптуре. Изображение животных в разных материалах.	
9	Основы языка изображения.	Перечисляет виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников.
«Мир наших вещей натюрморт»		
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Объясняет значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях искусства.
11	Изображение предметного мира - натюрморт. Изображение плоских предметов, аппликация.	Дает определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работает, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)
12	Понятие формы. Конструирование простых геометрических тел.	Рассуждает о многообразии и выразительности форм. Разделяет сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструирует из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма).
13	Натюрморт в графике. Виды гравюры.	Составляет натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики;
14	Освещение. Свет и тень. Изображение	Применяет основы изобразительной грамоты:

	геометрических тел с боковым освещением.	светотень. Видит и использует в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры
15	<i>Цвет в натюрморте. Изображение натюрморта в эмоциональном состоянии.</i>	Определяет выразительные возможности цвета. Передает с помощью цвета настроение в натюрморте; работать гуашью; анализирует цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра.
16	Объем на плоскости и линейная перспектива. Зарисовки геометрических тел	Применяет правила: 1)объемного изображения геометрических тел с натуры,2) композиции на плоскости. Применяет полученные знания в практической работе с натуры.
17	Выразительные возможности натюрморта.	Определяет жанр натюрморт, называет выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн). Анализирует образный язык произведений натюрмортного жанра. Представляет доклад перед аудиторией.
«Вглядываясь в человека. Портрет»		
18	Образ человека – главная тема искусства.	Распознает жанры изобразительного искусства, портреты, выполненные выдающимися художниками-портретистами русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин).
19	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Определяет пропорции в изображении головы, лица человека. Применяет полученные знания в практической работе.
20	Повороты и ракурсы головы.	Изображает элементы в конструкции головы с учетом пропорций (глаза, рот, нос, уши).
21	Графический портретный рисунок.	Определяют пропорции головы и лица человека. Называют выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Применяют выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры (набросок друга или одноклассника).
22	Графический портретный рисунок.	
23	Портрет в скульптуре. Лепка головы.	Определяет материалы и выразительные возможности скульптуры. Передает характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; использует знания пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека
24	Сатирические образы человека. Дружеский шарж.	Анализирует образный язык произведений портретного жанра; работает с

		графическими материалами. Выполняет рисунок дружеского шаржа.
25	Портрет в живописи.	Перечисляет выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Анализирует произведения портретного жанра, применяют в работе технику коллажа
26	Портрет в живописи.	
27	Великие портретисты.	Перечисляет художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Анализирует произведения портретного жанра
«Человек и пространство в изобразительном искусстве»		
28	Жанры в ИЗО.	Распознает жанры изобразительного искусства. Имеет представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Воспринимает произведения изобразительного искусства
29	Изображение пространства. Беседа о видах перспективы.	Формулирует правила линейной и воздушной перспективы. Использует правила перспективы в собственной творческой работе
30	Правила линейной и воздушной перспективы. Изображение уходящей вдаль аллеи.	
31	Пейзаж – большой мир. Организация пространства. Аппликация.	Применяет основы изобразительной грамоты в изображении большого природного пространства, передает в пейзаже личностное восприятие. Осваивает навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.
32	Пейзаж – настроение. Разные состояния природы.	Анализирует роль колорита в пейзаже – настроении. Работает гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.
33	Городской или сельский пейзаж.	Анализирует особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников. Осваивает навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа. Работает гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.
34	Выразительные возможности ИЗО. Язык и смысл.	Перечисляет основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

		<p>виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года.</p> <p>Анализируют содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.</p>
--	--	---

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

7 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности обучающегося Научится/ <i>получит возможность научиться</i>
Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры		
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Узнает многообразный мир конструктивных искусств.
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	<p>Находит в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирает способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добивается эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимает и передает в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>
3	Прямые линии и организация пространства.	<p>Понимает и объясняет, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использует прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна.	<p>Понимает роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различает технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применяет цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>

5	Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	Понимает букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различает «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применяет печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Понимает и объясняет образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создает творческую работу в материале.
7	В бесконечном мире книг и журналов.	Узнает элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирает и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создает практическую творческую работу в материале.
8	Многообразие форм графического дизайна	
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	Развивает пространственное воображение. Понимает плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознает чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применяет в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
10	Архитектура – композиционная организация пространства	Анализирует композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознает взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимает и объясняет взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевает способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использует в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	
12	Конструкция: часть и целое. Здание как	Понимает и объясняет структуру различных типов зданий, выявляет горизонтальные,

	сочетание различных объемных форм	вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применяет модульные элементы в создании эскизного макета дома.
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	Имеет представление и рассказывает о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создает разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
14	Вещь: Красота и целесообразность.	Понимает общее и различное во внешнем облике вещи и здания, умеет выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознает дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, умеет объяснять это. Определяет вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создает творческие работы в материале.
15	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	
16	Форма и материал	Понимает и объясняет, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивает творческое воображение, создает новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Получает представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимает и объясняет особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполняет коллективную творческую работу по теме.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека		
18	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Имеет общее представление и рассказывает об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимает значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создает образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
19	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в

	архитектуры.	<p>архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы</p>
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	<p>Рассматривает и объясняет планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создает практические творческие работы, развивает чувство композиции.</p>
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	<p>Осознает и объясняет роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p>Имеет представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>Создает практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн проектов.</p> <p>Проявляет творческую фантазию, выдумку, находчивость, умеет адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	<p>Понимает роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создает практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	<p>Понимает эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p>
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	<p>Приобретает общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использует старые и осваивает новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p>

25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Совершенствует навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Развивает и реализовывает в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование		
27	Мой дом – мой образ жизни	Осуществляет в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывает в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявляет знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	Понимает и объясняет задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражает в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
29	Дизайн и архитектура моего сада	Узнает о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствует приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применяет навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Приобретает общее представление о технологии создания одежды. Понимает как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использует эти законы на практике. Осознает двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Использует графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создает творческие работы, проявляет

		фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	<p>Понимает и объясняет, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p>Ориентируется в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Воспринимает и понимает макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p>Вырабатывает чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p>Создает практические творческие работы в материале.</p>
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	<p>Понимает имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объясняет связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создает творческую работу в материале, активно проявляет себя в коллективной деятельности.</p>
34	Моделируя себя – моделируешь мир. (обобщение темы)	<p>Понимает и доказывает, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Видит искусство вокруг себя, обсуждает практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>