

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Отдел образования администрации Казачинского района

МБОУ Отношинская СОШ



УТВЕРЖДЕНО

Директор

Шайхугдинова Т.В.

Приказ №01-10-83 от
31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Отношка 2023

Аннотация.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. От 03.07.2016) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 15.07.2016)

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Данная программа сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др).

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данная программа рассчитана на обязательное изучение литературы в объёме 204 часов. Из них: 10 класс- 3 часа в неделю, 11 класс- 3 часа в неделю,

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать, обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования отражают:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем;
- сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной, иной);
- сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни: потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек, курения, употребления алкоголя, наркотиков; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как
- возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность основ экологического мышления, осознание влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды; приобретение опыта природоохранной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни – любви, равноправия, заботы, ответственности – и их реализации в отношении членов своей семьи.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования отражают:

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную (включая внешкольную) деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение ориентироваться в социально-политических и экономических событиях, оценивать их последствия;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования отражают:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX - XX в., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,
- выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение:
- определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения,
- характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,
- сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров,
- осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа;
- уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты в эстетической сфере;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

Количество часов на освоение учебного предмета на уровне среднего общего образования - 204. Из них в соответствии с ежегодным календарным графиком МБОУ Отношинской СОШ:

10 класс - 102 часа (3 часа в неделю):

практические занятия - 40% (41 час) - на неурочную деятельность,

теоретические занятия - 60 % (61 час) - на урочную деятельность.

11 класс - 102 часа (3 часа в неделю):

практические занятия - 40% (41 час) - на неурочную деятельность,

теоретические занятия - 60 % (61 час) - на урочную деятельность.

10 класс

№ п/п	Название	Кол-во часов	Учебная тема	Дополнительный ресурс

1	<p>Проектная деятельность: «Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина»,</p> <p>«Пословица в творчестве А.Н. Островского» (любое произведение)</p> <p>«Вооружение русской и французской армий в романе Толстого «Война и мир»</p>	6	<p>Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>«Борис Годунов » - первая реалистическая трагедия в русской литературе.</p> <p>А. Н. Островский Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Образ Катерины и драма «горячего сердца». Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Гроза» в русской критике. Трагедия птицы-чайки в пьесе «Бесприданница» Н. А. Островского.</p> <p>Л.Н. Толстой «Война и мир». Начало «общей жизни»</p> <p>Л.Н. Толстой «Война и мир». Сопоставление образов Кутузова и Наполеона.</p> <p>Л.Н. Толстой «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционная кульминация романа.</p>	<p>Учитель истории, ИЗО</p> <p>Учитель ИЗО</p> <p>Учитель истории, ИЗО</p>
2	Конференция	2	Защита проектов, другие публичные выступления	
3	Олимпиада	2	Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников	
4	«Живая классика»	5	<p>Л.Н. Толстой. «Анна Каренина»</p> <p>Л.Н. Толстой «Война и мир» .</p> <p>Ю.Бондарев «Горячий снег».</p> <p>В. Быков «Сотников».</p> <p>Оноре де Бальзак</p>	Учитель музыки, ИКТ

			«Гобсек».	
5	Чемпионат по чтению вслух «Страница - 21»	2	И. А. Гончаров. Обзор творчества. «Обломов». Л.Н. Толстой «Война и мир». Доброта и полнота народного характера русского человека	Учитель музыки, ИКТ
6	Читательская грамотность	9	Входная контрольная работа по читательской грамотности. Итоговая контрольная работа по читательской грамотности.	
7	Финансовая грамотность «Внезапное обогащение - удача или катастрофа?»	4	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы».	Учитель ИКТ
8	ИКТ	8	Тема природы в лирике А. С. Пушкина. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа «Обломов». М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Ф.И. Тютчев. Поэт - философ и певец родной природы. А.К. Толстой. Краткий обзор жизни и творчества И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Творческая история романа «Отцы и дети».	
9	Акция, мероприятия	3		Учителя – предметники, педагог - организатор

11 класс

№ п/п	Название	Кол-во час.	Учебная тема	Дополнительный ресурс
1	Проектная деятельность: «Цветы в поэзии Ахматовой»	5	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Художественное своеобразие любовной лирики А. А. Ахматовой	Учитель музыки, ИКТ
2	Конференция	2	Защита проектов, другие публичные выступления	
3	Олимпиада	2	Школьный этап	

			Всероссийской олимпиады школьников	
4	«Живая классика»	4	<p>Рассказ «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи».</p> <p>Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник».</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет».</p> <p>В.В. Набоков «Другие берега» как автобиографический роман.</p> <p>К. Воробьев. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем.</p> <p>«Невероятная явь войны» в повести В. Кондратьева «Сашка».</p>	Учитель музыки, ИКТ
5	Чемпионат по чтению вслух «Страница - 21»	4	<p>Характерные черты времени в повести Платонова «Сокровенный человек».</p> <p>М. А. Шолохов «Донские рассказы».</p> <p>Художественные особенности эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»</p>	Учитель ИКТ
6	Читательская грамотность	7	<p>Входная контрольная работа по читательской грамотности.</p> <p>Итоговая контрольная работа по читательской грамотности.</p>	
7	Финансовая грамотность: «О банкротстве материальном и моральном»	6	<p>Повесть А. Платонова «Котлован»</p> <p>Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».</p>	
8	ИКТ	8	<p>История любви Мастера и Маргариты.</p> <p>Булгаков – сатирик.</p> <p>Повесть «Собачье сердце».</p> <p>Личность и художественный мир А. И. Солженицына.</p> <p>«Один день Ивана Денисовича».</p> <p>«Деревенская» проза.</p>	Учитель ИКТ

			Обзор. «Городская» проза в современной литературе. Отношение человека к природе в романе Б.Васильева « Не стреляйте в белых лебедей». В. П. Астафьев. «Царь-рыба».	
9	Акция, мероприятия	3		Учителя – предметники, педагог - организатор

2.Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

№ п/п	Название тематического раздела	Краткая характеристика содержания предмета
1	Введение	Русская история и русская литература XIX века в контексте мировой культуры.
2	Русская литература первой половины 19 века.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество
3	Русская литература второй половины 19 века.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Ф.И Тютчев. Жизнь и творчество. А.А. Фет. Жизнь и творчество. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. А.П. Чехов. Жизнь и творчество.
4	Внеклассное чтение.	Ю. Бондарев «Горячий снег». В. Быков «Сотников».
5	Зарубежная литература	Оноре де Бальзак «Гобсек».

11 класс

№ п/п	Название тематического раздела	Краткая характеристика содержания предмета
1	Введение	Россия рубежа XIX- XX веков.

2	Русская литература рубежа XIX-XX веков.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. М. Горький. Жизнь и творчество.
3	Поэзия конца XIX - начала XX века. Серебряный век.	А. Блок. Жизнь и творчество. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Н. Гумилёв. Жизнь и творчество. А.А. Ахматова Жизнь и творчество. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.
4	М.А. Булгаков.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». Судьба людей в революции. Образ Дома в романе «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита». Философско-этическая проблематика романа. Мастерство Булгакова - сатирика. История любви Мастера и Маргариты. Булгаков – сатирик. Повесть «Собачье сердце». История создания.
5	А.П. Платонов.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован» Характерные черты времени в повести Платонова «Сокровенный человек».
6	М.А. Шолохов.	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство Шолохова-писателя. Художественные особенности эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон» Тема семейная в романе «Тихий Дон». Семья Мелеховых. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
7	Русское литературное Зарубежье.	Русское литературное зарубежье. Обзор.
8	Тема Великой Отечественной войны в литературе.	В.В. Набоков «Другие берега» как автобиографический роман. Сила и искренность чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, В. Сурков, К. Симонов, О.Берггольц, Ю. Друнина). Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет. К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем. «Невероятная явь войны» в повести В. Кондратьева «Сашка». Человечность и сострадание в повести

		В. Закруткина «Матерь человеческая». Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича».
9	А. Т. Твардовский: жизнь и творчество.	А. Т. Твардовский. «По праву памяти». Проблема боли лирического героя за судьбы страны и народа. Реализация темы памяти в творчестве А. Твардовского. Историзм и публицистичность поэмы «По праву памяти»
10	Проза 50-70 годов XX века.	«Деревенская» проза. Обзор. «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». Отношение человека к природе в романе Б.Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа» Обзор проблематики творчества
11	Поэзия, бардовская песня, драматургия 60-80-х годов XX века.	Поэты - «шестидесятники». Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора. Песенное творчество В. Высоцкого, Ю.Кима, Б. Ш. Окуджавы. А.Вампилова. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». И.А.Бродский. Очерк жизни и творчества
12	Повторение курса «Литература 11 класс».	В творческой лаборатории учащегося-читателя.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

10 класс

№ п.п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Введение. Русская история и русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Понимают образную природу литературы как явления словесного искусства
2	<i>Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.</i>	Создают текст, анализируют лирические стихотворения
3	Тема природы в лирике А. С. Пушкина.	Выразительно читают, анализируют стихотворения по плану
4	<i>«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия в русской литературе.</i>	Читают, исследуют произведение
5	<i>Входная контрольная работа по читательской грамотности.</i>	Выявляют явную и скрытую информацию, читая

		выразительно текст
6	Основные темы и мотивы творчества М.Ю.Лермонтова	<i>Анализируют лирические произведения</i>
7	Лирика М.Ю.Лермонтова.	<i>Анализируют лирические произведения</i>
8	«Эпоха Гоголя» Петербургские повести.	Читают выразительно, составляя тезисный план, пересказывают с использованием образных средств русского языка и цитат из текста
9	Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов.	Составляют таблицу
10	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	Создают текст
11	<i>Анализ работ. А. Н. Островский Жизнь и творчество драматурга.</i>	Находят ошибки, корректируют, составляет схему
12	<i>«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.</i>	Читают выразительно текст по ролям с остановками
13	<i>Образ Катерины и драма «горячего сердца».</i>	Сравнивают, анализируют, создают устные монологические высказывания разного типа
14	<i>Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.</i>	Читают выразительно, анализируют, создают устные монологические высказывания разного типа
15	<i>«Гроза» в русской критике.</i>	Исследуют, делают выводы
16	<i>Трагедия птицы-чайки в пьесе «Бесприданница» Н. А. Островского.</i>	Читают выразительно текст по ролям с остановками
17	Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	Создают текст, выразительно читают текст по ролям,
18	Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	Создают текст
19	<i>Анализ работ. И. А. Гончаров. Обзор творчества. «Обломов».</i>	Находят ошибки, корректируют, создают презентацию
20	Обломов и Штольц. Обломов и Захар.	Читают текст, проявляют любовь к искусству слова, заполняют таблицу
21	Тема любви в романе «Обломов».	Анализируют эпизод по плану
22	Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа.	Исследуют, делают выводы
23	Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»	Составляют тезисный план
24	Тест по теме «И. А. Гончаров». Анализ работ.	Выполняют тест, находят ошибки, корректирует
25	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Творческая история романа «Отцы и дети».	Составляют логико-смысловую модель
26	И.С.Тургенев. Конфликт «отцов» и «детей».	Проводят комментированное чтение эпизодов, делают

		выводы, составляют схему
27	И.С.Тургенев. Базаров в системе действующих лиц.	Составляют характеристику персонажа
28	И.С.Тургенев. «Вечные темы» в романе.	Исследуют текст, анализируют события
29	Смысл финала романа "Отцы и дети".	Анализируют финал текста
30	«Тайный психологизм», художественная функция портрета, пейзажа, интерьеря.	Читают выразительно эпизоды, анализируют, делают выводы
31	Авторская позиция и способы её выражения.	Составляют тексты
32	Полемика вокруг романа. Критика Д. Писарева, Страхова Н.Н.	Составляют тезисный план
33	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Создают текст
34	Анализ работ. Ф.И. Тютчев. Поэт - философ и певец родной природы.	Находят ошибки, корректируют. Составляют схему - кластер (презентацию)
35	Ф.И.Тютчев. Раздумья о жизни, человеке и мироздании.	Анализируют стихотворения
36	Ф.И.Тютчев. Любовь как «поединок роковой»	Анализируют лирическое стихотворения
37	Рекомендации по написанию литературного сочинения.	Создают несплошной текст
38	А.А. Фет. «Зоркость по отношению к красоте» окружающего мира.	Составляют схему - кластер (презентацию)
39	Анализ художественных средств стихотворений А.А. Фета.	Анализируют художественные средства
40	Фет и «теория чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.	Исследуют художественное чтение стихотворения
41	А.К. Толстой. Краткий обзор жизни и творчества	Составляют логико - смысловую модель (ЛСМ)
42	А.К.Толстой. Взгляд на русскую историю.	Составляют тезисный план
43	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэт «мести и печали».	Составляют логико - смысловую модель
44	Н.А.Некрасов. Мастерство изображения жизни поэта.	Составляют схему- кластер (презентацию)
45	Н.А.Некрасов. Образы города и деревни.	Читают выразительно текст с остановками, комментируют, составляют план
46	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Читают с остановками, комментируют, составляют несплошной текст
47	Н.А.Некрасов. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники».	Анализируют эпизод по плану
48	Н.А.Некрасов. Проблема счастья и смысла жизни в поэме.	Исследуют текст, заполняя таблицу
49	Образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной.	Составляет план - характеристику персонажа
50	"Пир на весь мир"- надежды Некрасова на светлое будущее.	Анализируют эпизод, создают текст
51	Тест по теме «Н. А. Некрасов». Анализ работ.	Выполняют тест,

		анализируют ошибки
52	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь	Составляют ЛСМ
53	Н.С. Лесков "Леди Макбет Мценского уезда". Спор о предназначении женщины.	Выразительно читают текст с остановками, задают вопросы
54	Литературное сочинение: требования, особенности композиции и стиля.	Составляют схему
55	Н.Г. Чернышевский "Что делать". Эстетическая теория писателя.	Читают выразительно текст с остановками, заполняя таблицу
56	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.	Составляют ЛСМ
57	М.Е. Салтыков-Щедрин "История одного города".	Читают выразительно текст с остановками, размышляя над прочитанным
58	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественное своеобразие "Сказок для детей изрядного возраста".	<i>Анализируют, сравнивают, создают устные монологические высказывания разного типа</i>
59	М.Е. Салтыков-Щедрин "Господа Головлевы". Обзор: проблематика, философская глубина.	Осваивают содержание произведения, сюжет, проблематику
60	Ф.М. Достоевский: жизнь и творчество.	Создают текст и презентуют его
61	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание".	Осваивают содержание произведения, сюжет, проблематику
62	Образ Петербурга.	Создают текст и презентуют его
63	Раскольники среди "униженных и оскорблённых".	Составляют план - характеристику
64	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Разрешение крови по совести - идеологическое оправдание преступления.	Отвечают на проблемные вопросы, делают выводы
65	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Болезнь и смятение героя.	<i>Анализируют эпизоды, владеют элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</i>
66	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание".	Читают выразительно текст с остановками, интерпретирует содержание
67	Система двойников в романе "Преступление и наказание".	<i>создают устные монологические высказывания разного типа</i>
68	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Сонечка Мармеладова.	Рассказывает о главных и второстепенных героях, интерпретирует содержание, пользуется разными видами пересказа (подробным, сжатым)
69	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Идея "воскрешения" личности в романе.	Отвечают на проблемные вопросы,

70	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	Создают текст
71	Анализ работ. Л.Н. Толстой. <i>Жизнь и творчество. Изображение суровой правды войны в «Севастопольских рассказах».</i>	Находят и корректируют ошибки
72	Л.Н. Толстой. <i>"Анна Каренина"</i> - обзор.	Осваивают содержание произведения, сюжет, проблематику
73	Л.Н. Толстой <i>"Война и мир"</i> . Салон Анны Шерер: критическое изображение высшего света Петербурга.	Читают выразительно текст с остановками, анализируют эпизод
74	Л.Н. Толстой <i>"Война и мир"</i> . Светское общество Москвы. Именины у Ростовых.	Рассказывает о главных и второстепенных героях, интерпретирует содержание, пользуется разными видами пересказа (подробным, сжатым)
75	Л. Н. Толстой <i>"Война и мир"</i> . Этапы поиска смысла жизни Андрея Болконского.	Читают выразительно текст с остановками, исследуют контексты
76	Л. Н. Толстой <i>"Война и мир"</i> . Этапы взросления Пьера Безухова.	Анализируют этапы взросления Пьера Безухова.
77	Л.Н. Толстой <i>"Война и мир"</i> . Тема истинного патриотизма простого крестьянства в сравнении с ложным патриотизмом дворянской элиты.	Осмысленно читают, составляют сравнительную характеристику
78	Л.Н. Толстой <i>"Война и мир"</i> . <i>"Мысль семейная"</i> в романе.	Отвечают на вопросы, владеют элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, делают выводы
79	Л.Н. Толстой <i>"Война и мир"</i> . <i>"Что есть красота?"</i>	Составляют сопоставительную характеристику женских образов
80	Л.Н. Толстой <i>"Война и мир"</i> . Быт и нравы помещичьего дворянства и <i>"жизнь сердца"</i> героев романа.	Понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, анализируют эпизоды
81	Л.Н. Толстой <i>"Война и мир"</i> . Начало <i>"общей жизни"</i>	Отвечают на проблемные вопросы, создают устные монологические высказывания разного типа
82	Л.Н. Толстой <i>"Война и мир"</i> . Сопоставление образов Кутузова и Наполеона.	Анализируют образы, характеризуют героев, сопоставляя, их с точки зрения восприятия автором
83	Л.Н. Толстой <i>"Война и мир"</i> . Бородинское сражение как идейно-композиционная кульминация романа.	Анализируют эпизод определяют изобразительно-выразительные средства языка, определяют их роль в раскрытии идейно

		<i>художественного содержания произведения (элементы филологического анализа)</i>
84	<i>Л.Н. Толстой "Война и мир". Доброта и полнота народного характера русского человека.</i>	Составляют характеристику, анализируют события, делают выводы
85	<i>Л.Н. Толстой "Война и мир". Философское значение образа Платона Каратаева.</i>	Составляют план - характеристику
86	<i>Л.Н. Толстой "Война и мир". "Воскрешение" к жизни Наташи Ростовской.</i>	Исследуют текст, выявляют нужную информацию, анализируют, делают выводы
87	<i>Л.Н. Толстой "Война и мир". Нравственно-философские итоги романа. Идеал семьи для писателя.</i>	Определяют изобразительно-выразительных средства языка, определяют их роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа)
88	"Война и мир". Время подведения итогов.	Размышляет, делая выводы и проявляя любовь к чтению
89	Тест по роману «Война и мир». Анализ работ.	Выполняют тест, находят и корректируют ошибки
90	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	Создают текст
91	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. Анализ работ.	Создают текст, находят и корректируют ошибки
92	<i>Итоговая контрольная работа по читательской грамотности.</i>	Выразительно читают текст, выявляют явную и скрытую информацию, проявляет любовь к чтению
93	<i>Ю.Бондарев "Горячий снег".</i>	Читают выразительно текст с остановками, осваивают содержание произведения, сюжет, проблематику, проявляют любовь к чтению
94	<i>В. Быков "Сотников".</i>	Читают выразительно текст с остановками, проявляя любовь к искусству слова
95	А.П. Чехов - писатель, врач, интеллигент.	Создаёт текст, рассказывает
96	А. П. Чехов, Тема разложения здоровой человеческой души в рассказе "Ионыч".	Читают выразительно текст с остановками, определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, проявляют любовь к чтению
97	А.П. Чехов "Вишнёвый сад". Особенности сюжета и конфликта в пьесе.	Определяют в произведении элементы сюжета, композиции владеют элементарной литературоведческой

		терминологией при анализе литературного произведения
98	А.П. Чехов "Вишнёвый сад". Раневская и Гаев как герои прошлого России.	Составляют характеристику героев
99	А.П. Чехов "Вишнёвый сад". Лопахин как представитель капиталистической России.	Читают выразительно текст с остановками, осваивают содержание, владеют элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения
100	А.П. Чехов "Вишнёвый сад". Образы Пети Трофимова и Ани как попытка представить будущее России.	Рассказывают о главных и второстепенных героях, интерпретируют содержание, пользуются разными видами пересказа (подробным, сжатым)
101	<i>Обзор зарубежной литературы: Оноре де Бальзак «Гобсек».</i>	Читают выразительно текст с остановками, отвечают на проблемные вопросы
102	Рекомендации по чтению на лето.	Составляют список произведений

11 класс

№ п.п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Введение Россия рубежа XIX-XX веков.	Осознанно читают, составляют тезисный план, проявляют любовь к искусству слова
2	Основные направления развития литературы.	<i>Интерпретируют текст</i> , ведут диалог с автором
3	Поэтический мир И. А. Бунина.	Читают выразительно стихотворения, анализируют и делают выводы
4	Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан - Франциско».	Анализируют литературное произведение: понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризуют его героев
5	<i>Входная контрольная работа по читательской грамотности.</i>	Читают осмысленно текст, ведя диалог с автором, выявляют информацию в явном и скрытом виде
6	<i>Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.</i>	Понимают авторскую позицию и выражают свое отношение к ней; осмысленно читая, проявляя любовь к искусству слова
7	<i>Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи».</i>	Владеют элементарной литературоведческой терминологией при анализе

		литературного произведения
8	<i>Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник».</i>	<i>Пересказывают прозаические произведения (отрывки) с использованием образных средств русского языка и цитат из текста</i>
9	<i>А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет».</i>	Отвечают на вопросы по прослушанному и прочитанному тексту; создают устные монологические высказывания разного типа
10	"Гранатовый браслет". Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	Формулируют собственное отношение к произведению, оценивают поступки героев
11	Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина.	Создают текст
12	Анализ работ. М. Горький. Очерк жизни и творчества.	Находят и корректируют ошибки, составляют схему - ЛСМ
13	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». «Челкаш».	Отвечают на вопросы по прослушанному и прочитанному тексту; создают устные монологические высказывания разного типа
14	«На дне» как социально - философская драма.	Выразительно читают, отвечают на проблемные вопросы
15	Хозяева жизни «на дне».	Анализируют эпизоды, делая выводы
16	Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне».	<i>Анализируют эпизод, делают выводы</i>
17	Сочинение по творчеству М.Горького (или реферат).	<i>Создают текст сочинения (или реферат)</i>
18	Сочинение по творчеству М.Горького (или реферат).	<i>Создают текст сочинения (или реферат)</i>
19	Анализ работ. «Серебряный век» русской поэзии.	Находят и корректируют ошибки; составляют тезисный план
20	Поэзия конца XIX- начала XX века. Модернизм	Создают текст, анализируют произведения по плану
21	Символизм как литературное течение.	составляют тезисный план
22	Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта.	<i>Анализируют стихотворения, делают выводы</i>
23	Личность и художественный мир А. Блока.	составляют тезисный план
24	«Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики.	<i>Анализируют стихотворения, делают выводы</i>
25	Анализ стихотворения «Незнакомка».	<i>Анализируют стихотворение</i>

26	«Страшный мир» в поэзии Блока. Символ в поэтике символизма.	<i>создают устные монологические высказывания, ведут диалог с автором</i>
27	Тема Родины в творчестве Блока	Выразительно читают , понимают авторскую позицию, ведут диалог с автором
28	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция.	Определяют сюжет, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, понимают их роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (<i>элементы филологического анализа</i>)
29	Поэма «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме	Определяют сюжет, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, понимают их роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (<i>элементы филологического анализа</i>)
30	Тест по творчеству Блока	Выполняют тестовые задания
31	Анализ работ. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	Находят и корректируют ошибки, составляют логико-смысловую модель
32	Ранняя лирика С.А. Есенина.	Выразительно читают , понимают авторскую позицию, <i>ведут диалог с автором</i>
33	Тема России в лирике Есенина	<i>Анализируют стихотворения, делают выводы</i>
34	Любовная лирика С.А. Есенина.	<i>Анализируют стихотворения, делают выводы</i>
35	Поэтика цикла «Персидские мотивы».	Осмысленно читают, делают выводы, заполняют таблицу
36	«Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.	Выразительно читают, понимают авторскую позицию, <i>ведут диалог с автором</i>
37	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	Сопоставляют эпизоды, анализируя поэму
38	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта	Заполняют таблицу, выразительно читают

		стихотворения, ведут диалог с автором
39	Анализ лирики В. В. Маяковского.	Анализируют стихотворения, делают выводы
40	Поэт и революция. Сатирический пафос лирики В. В. Маяковского..	Осмысленно читают, <i>ведут диалог с автором</i>
41	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	Выразительно читают, понимают авторскую позицию, <i>ведут диалог с автором</i>
42	Итоговое сочинение-допуск.	Создают текст
43	Итоговое сочинение-допуск.	Создают текст
44	Анализ работ.	Находят и корректируют ошибки
45	Акмеизм как литературное направление. Лирика Н.Гумилева.	Анализируют стихотворения, делают выводы
46	Литература 30-х годов. Обзор.	Создают презентацию
47	<i>А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.</i>	Создают ЛСМ
48	<i>Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.</i>	Выразительно читают, понимают авторскую позицию, <i>ведут диалог с автором</i>
49	<i>Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.</i>	Анализируют стихотворения, делают выводы
50	<i>Художественное своеобразие любовной лирики А. А. Ахматовой</i>	<i>Владеют элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</i>
51	История создания, идейно-художественное своеобразие поэмы «Реквием».	Составляют тезисный план
52	Тема гражданского мужества, народного страдания и скорби в поэме «Реквием».	Выразительно читают, понимают авторскую позицию, <i>ведут диалог с автором</i>
53	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Выразительно читают, понимают авторскую позицию, <i>ведут диалог с автором</i>
54	Анализ стихотворения М.Цветаевой.	Анализируют стихотворения, делают выводы, <i>ведут диалог с автором</i>
55	Анализ стихотворения М.Цветаевой.	Анализируют стихотворения, делают выводы
56	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	Создают презентацию
57	История в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».	<i>Пересказывают прозаические произведения (отрывки) с использованием</i>

		<i>образных средств русского языка и цитат из текста</i>
58	Судьба людей во время революции.	Создают презентацию
59	Образ Дома в романе «Белая гвардия».	Понимают авторскую позицию и выражают свое отношение к ней; осмысленно читают и адекватно воспринимают
60	<i>«Мастер и Маргарита». Философско-этическая проблематика романа.</i>	Владеют элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения
61	Мастерство Булгакова- сатирика.	составляют тезисный план
62	<i>История любви Мастера и Маргариты.</i>	Создают презентацию
63	<i>Булгаков – сатирик. Повесть «Собачье сердце».</i>	<i>Пересказывают прозаические произведения (отрывки) с использованием образных средств русского языка и цитат из текста</i>
64	Сочинение по одному из произведений М.А. Булгакова	Создают текст
65	Сочинение по одному из произведений М.А. Булгакова	Создают текст
66	<i>Анализ работ. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. Платонова «Котлован»</i>	Находят и корректируют ошибки. <i>Пересказывают прозаические произведения (отрывки) с использованием образных средств русского языка и цитат из текста</i>
67	<i>Характерные черты времени в повести Платонова «Сокровенный человек».</i>	Владеют элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения
68	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова.	Формулируют собственное отношение к произведению, оценивают поступки героев
69	<i>«Донские рассказы». Мастерство Шолохова-писателя.</i>	Понимают авторскую позицию и выражают свое отношение к ней; осмысленно читают и адекватно воспринимают
70	<i>Художественные особенности эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»</i>	Определяют сюжет, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, понимают их роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа)
71	Тема семейная в романе «Тихий Дон». Семья Мелеховых.	<i>Пересказывают прозаические произведения (отрывки) с использованием образных средств русского</i>

		<i>языка и цитат из текста</i>
72	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Отвечают на вопросы по прослушанному и прочитанному тексту; создают устные монологические высказывания разного типа
73	Образ Григория Мелехова.	Составляют план - характеристику персонажа
74	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Сопоставляют героев одного произведения
75	Сочинению по роману-эпосе «Тихий Дон».	Создают текст
76	Сочинению по роману-эпосе «Тихий Дон».	Создают текст
77	Анализ работ. Русское литературное зарубежье. Обзор.	Находят и корректируют ошибки
78	<i>В.В. Набоков «Другие берега» как автобиографический роман.</i>	Формулируют собственное отношение к произведению, оценивают поступки героев
79	Сила и искренность чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, В. Сурков, К. Симонов, О.Берггольц, Ю. Друнина).	<i>Анализируют стихотворения, делают выводы</i>
80	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет.	Создают несплошной текст (таблица, ЛСМ, схема...)
81	<i>К. Воробьев. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем.</i>	Определяют сюжет, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, понимают их роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа)
82	<i>«Невероятная явь войны» в повести В. Кондратьева «Сашка».</i>	Осмысленно читают, ведут диалог с автором, анализируют
83	Человечность и сострадание в повести В. Закруткина «Матерь человеческая».	<i>Пересказывают прозаические произведения (отрывки) с использованием образных средств русского языка и цитат из текста</i>
84	А. Т. Твардовский. «По праву памяти». Проблема боли лирического героя за судьбы страны и народ	<i>Анализируют поэму, делают выводы</i>
85	Историзм и публицистичность поэмы «По праву памяти	Отвечают на вопросы по прослушанному и прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа
86	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича».	Понимают авторскую позицию и выражают свое отношение к ней;

		осмысленно читают и адекватно воспринимают
87	<i>Итоговая контрольная работа по читательской грамотности.</i>	Выразительно читают текст, понимая фактуальную и концептуальную информацию
88	<i>«Деревенская» проза. Обзор.</i>	Понимают авторскую позицию и выражают свое отношение к ней; осмысленно читают и адекватно воспринимают
89	<i>«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».</i>	Владеют элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения
90	<i>Отношение человека к природе в романе Б.Васильева « Не стреляйте в белых лебедях».</i>	Определяют сюжет, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, понимают их роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа)
91	<i>В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа»</i>	Понимают авторскую позицию и выражают свое отношение к ней; осмысленно читают и адекватно воспринимают
92	Сочинение-рассуждение по проблемам произведений второй половины 20 века	<i>Создают</i> текст сочинения или <i>реферат</i>
93	Сочинение-рассуждение по проблемам произведений второй половины 20 века	<i>Создают</i> текст сочинения или <i>реферат</i>
94	Анализ работ. Поэты - «шестидесятники».	Находят и корректируют ошибки, составляют схему
95	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора.	Анализируют стихотворения, делают выводы
96	Авторская песня. Песенное творчество В. Высоцкого, Ю.Кима, Б. Ш. Окуджавы.	Анализируют стихотворения, делают выводы
97	Обзор проблематики творчества А.Вампилова.	Понимают авторскую позицию и выражают свое отношение к ней; осмысленно читают и адекватно воспринимают, <i>ведут диалог</i>
98	Обзор проблематики творчества А.Вампилова. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота».	Понимают авторскую позицию и выражают свое отношение к ней; осмысленно читают и адекватно воспринимают,

		<i>ведут диалог</i>
99	Обзор проблематики творчества А.Вампилова. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота».	Понимают авторскую позицию и выражают свое отношение к ней; осмысленно читают и адекватно воспринимают, <i>ведут диалог</i>
100	И.А.Бродский. Очерк жизни и творчества. Поэзия.	<i>Анализируют стихотворения, делают выводы</i>
101	И.А.Бродский. Очерк жизни и творчества. Поэзия.	<i>Анализируют стихотворения, делают выводы</i>
102	В творческой лаборатории учащегося-читателя.	Размышляют о прочитанных произведениях

