

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Отдел образования администрации Казачинского района

МБОУ Отношинская СОШ



УТВЕРЖДЕНО

Директор

Шайхугдинова Т.В.

Приказ №01-10-83 от

31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5-8 классов

Отношка 2023

Введение

Рабочая программа по музыке за курс основной школы разработана на основе положения о рабочей программе, программе по музыке и к учебникам 5,6,7,8 классов, Т.И. Науменко, В.В. Алеева, «Музыка для 5-9 классов, авторы Т.И. Науменко, В.В. Алеева/сост. О.П.Лагунова. – Волгоград: Учитель, 2017.

Количество часов на освоение учебного предмета на уровне основного общего образования - 170 часов, из них:

5 класс- 34 часа (1 час в неделю);

6 класс- 34 часа (1 час в неделю);

7 класс- 34 часа (1 час в неделю);

8 класс- 34 часа (1 час в неделю);

Согласно учебному плану

музыка в МБОУ Отношинской средней общеобразовательной школе изучается с первого класса. Представленная программа предусматривает изучение музыки в соответствии с ежегодным календарным графиком МБОУ Отношинской СОШ.

5 класс- 34 часа (1 ч. в неделю), из них:

Практические занятия - 30% (10 часов) на внеурочную деятельность,

Теоретические занятия - 70 % (24 часа) на урочную.

6 класс -34 часа (1 ч. в неделю), из них:

Практические занятия - 30% (10 часов) на внеурочную деятельность

Теоретические занятия - 70 % (24 часа) на урочную.

7 класс -34 часа (1 ч. в неделю), из них:

Практические занятия - 30% (10 часов) на внеурочную деятельность

Теоретические занятия - 70 % (24 часа) на урочную.

8 класс -34 часа (1 ч. в неделю), из них:

Практические занятия - 30% (10 часов) на внеурочную деятельность

Теоретические занятия - 70 % (24 часа) на урочную.

Виды и формы внеурочной деятельности в 5, 6, 7, 8, 9 классе.

1.Планируемые результаты освоения информатики.

Учащиеся 5 класса научатся/получает возможность научиться	Учащиеся 6 класса научатся/получает возможность научиться	Учащиеся 7 класса научатся/получает возможность научиться	Учащиеся 8 класса научатся/получает возможность научиться	9 из реестра в соответствии с нашими условиями и контингентом
<ul style="list-style-type: none">использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию ;	<ul style="list-style-type: none">-сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;-представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;-различать	<ul style="list-style-type: none">Определять содержание музыкального произведения.Распознавать содержание музыкальных произведений разного характера.определяет	<ul style="list-style-type: none">аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;научится обосновывать собственные предпочтения, касающиеся	<ul style="list-style-type: none">понимает значение интонации в музыке как носителя образного смысла;анализирует средства музыкальной выразительнос

<p>• -размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>• проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;</p> <p>• аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;</p> <p>• представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;</p> <p>• различать основные жанры народной и профессиональной музыки;</p> <p>• классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры.</p> <p>• размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами</p>	<p>особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;</p> <p>-различать основные жанры народной и профессиональной музыки.</p> <p>-сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;</p> <p>-устанавливает ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</p> <p>-аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;</p>	<p>лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений.</p> <p>• определяет жанр музыкального произведения.</p> <p>• Распознавать его характерные особенности.</p> <p>• Осмысления основных жанров музыкально — поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия.</p> <p>• Понимает интонационно — образную природу музыкального искусства, средства музыкальной выразительности.</p> <p>• Разбираться в строении музыкального произведения.</p> <p>• Понимает, что единство содержания и формы — неперемный закон искусства.</p>	<p>музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>• преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образу миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений .</p> <p>• извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам , Интернету).</p>	<p>ти: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</p> <p>• определять характер музыкальных образов (лирических, драматических , героических, романтических , эпических);</p> <p>• выявляет общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</p> <p>• понимает жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>• различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</p> <p>• различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;</p> <p>• производить интонационно-образный анализ музыкального</p>
--	--	--	--	---

<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивает современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней; • определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях. • различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. 				<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимает основной принцип построения и развития музыки; • анализирует взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимает значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимает
---	--	--	--	--

				<p>специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none">• понимает взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;• распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимает стиливые черты русской классической музыкальной школы;• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропе
--	--	--	--	---

				<p>йской музыке;</p> <ul style="list-style-type: none">• узнает характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;• выявляет общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;• различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;• называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);• узнает формы построения музыки (двухчастную,
--	--	--	--	--

				<p>трехчастную, вариации, рондо);</p> <ul style="list-style-type: none">• определять тембры музыкальных инструментов;• называть и определяет звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;• определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;• владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;• узнает на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;• определять характерные
--	--	--	--	--

				<p>особенности музыкального языка;</p> <ul style="list-style-type: none">• эмоционально-образно воспринимает и характеризовать музыкальные произведения;• анализирует произведения выдающихся композиторов прошлого и современности ;• анализирует единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;• творчески интерпретирует содержание музыкальных произведений;• выявляет особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;• анализирует различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла
--	--	--	--	--

				<p>композитора;</p> <ul style="list-style-type: none">• различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;• определять характерные признаки современной популярной музыки;• называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;• анализирует творчество исполнителей авторской песни;• выявляет особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;• находит жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;• сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;• понимает взаимодействие музыки, изобразительн
--	--	--	--	---

				<p>ого искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;</p> <ul style="list-style-type: none">• находит ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;• понимает значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;• называть и определяет на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;• владеть навыками вокально-хорового музицирования;• применять навыки
--	--	--	--	---

				<p>вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);</p> <ul style="list-style-type: none">• творчески интерпретирует содержание музыкального произведения в пении;• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;• передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической
--	--	--	--	---

				<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">• понимает специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;• эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях ;• приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;• применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;• обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и
--	--	--	--	--

				жанров; <ul style="list-style-type: none"> использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
<ul style="list-style-type: none"> определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров; находит взаимодействия между музыкой и литературой, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений; систематизируют изученный материал и информацию, полученную из других 	<ul style="list-style-type: none"> стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; формирует интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), 	<ul style="list-style-type: none"> Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Чувствовать и воспринимает музыкальное искусство во всем его многообразии. Распознавать мир через музыкальные формы и образы. Рассуждает о специфике музыки, об особенностях музыкального языка. Знать о существовании двухчастной, трехчастной, 	<ul style="list-style-type: none"> проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием). 	<ul style="list-style-type: none"> понимает истоки и интонационно своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; понимает особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; понимает особенности языка

<p>источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> • стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию; • применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале. • находит взаимодействия между музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, создании музыкальных рисунков; • участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности • применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; • реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять 	<p>особенностям музыкальной культуры своего края, региона;</p> <ul style="list-style-type: none"> • классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры; • стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию; • реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале. • расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; • идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; 	<p>четырёхчастной формы, формы рондо, вариационной формы музыкальных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Расширения и обогащения опыта в разнообразных видах музыкального творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; • воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки; • проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности ; • понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности; • знать основные жанры музыкально-поэтического 	<p>отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимает их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделяет признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер,
---	---	---	---	--

<p>самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •-применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; •систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников. •-применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; •участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности; •применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале. 		<p>народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом; • применять специальную терминологию для классификации и различных явлений музыкальной культуры; • постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира; • расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные 	<p>эмоциональное состояние и отношение к природе, человеку, обществу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
---	--	--	---	---

			<p><i>технологии;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>осваивать знание о музыке, овладевать практическим и умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.</i> • <i>находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки.</i> 	
--	--	--	--	--

2. Содержание предмета «Музыка».

Характерная тенденция, стандартов второго поколения – усиление общекультурной направленности общего образования, универсализация и интеграция знаний. Интегративность обуславливает формирование результатов образования. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Основной методологической характеристикой является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических подходов и методов. Вреди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает всё содержание программы с точки зрения «Музыка и жизнь». Эта особенность получает последовательное воплощение на протяжении всех лет обучения. Этому способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства – литературу и живопись. Вот почему в программе много обращений к образам литературы и изобразительного искусства, потому что каждое искусство по сути рассказывает об одном и том же - о жизни человека.

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается при помощи стилевого подхода. Опираясь на общепринятую концепцию стиля как исторической категории, учитываются и научные достижения гуманитарной и музыковедческой наук последних десятилетий. Важнейшее свойство стиля заключается в выявлении характерно-типологических особенностей, присущих произведениям искусства – не зависимо от того, задействуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

Описанные методы во многом определяют содержание программы, реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода и метода проблемного обучения.

Культурологический подход даёт возможность рассмотреть музыкальные феномены в широком пространстве инохудожественных, социокультурных предпосылок. Его применение позволяет дать оценку многих видов музыкального творчества, возникших в ходе музыкальной эволюции.

Стилистический подход помогает организовать важнейшие компоненты программы – её тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный), материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама позволяет выявить внутри настоящей программы её этапные уровни, которые получают отражение в содержании каждой из тем года:

- 5 класс – «Музыка и другие виды искусства»;
- 6 класс – «В чём сила музыки»;
- 7 класс – «Содержание и форма в музыке».
- 8 класс – «Традиция и современность в музыке»
- 9 класс – «Музыка как часть духовной культуры»

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение этого года предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшим наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие жанры как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, а так же жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чём сила музыки»). Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного

оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактура, тембры, динамика представляют собой средства музыкальной выразительности и помимо того, являются выразителями чувств, настроений и характеров людей. Весь комплекс для 6 класса нацелен на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (Тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбираются и доказываются, что музыкальная форма и содержание в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. В первой части программы раскрываются вопросы – что такое музыкальное содержание, из чего оно складывается, что представляет собой музыкальный образ, как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называется музыкальной формой? Что такое музыкальная драматургия? Чем она отличается от музыкальной композиции? Всё это составляет тему второй части.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, представляющие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание 9 класса (тема года «Музыка как часть духовной культуры») продолжают тематическую линию 8 класса, заостряя и углубляя проблемы современной, ныне звучащей музыки. Одновременно оно является итогом содержательной концепции всего курса, так как позволяет рассмотреть нынешний этап развития многообразных форм музицирования, берущих начало в предшествующие эпохи. С позиции вновь введенного культурологического подхода получают рассмотрение вопросы современной звуковой среды, множественность видов музыки, характеризующих нашу эпоху, социальные корни ряда музыкальных явлений – авторской песни, рок-музыки и т.д. Таким образом, раскрывается именно актуальная современность с ее особыми видами зрелищности, новыми формами концертной практики. При этом неизменной остается главная идея курса: особая роль музыки в духовной жизни людей. Она формулируется как основной вывод не только 9 класса, но для всего курса, тематическая линия которого получает свое логическое завершение. Применение системного подхода имеет важное значение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание программы, отраженное в каждом из компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивает ее полноценную реализацию в различных видах практической деятельности. Основными

видами практической деятельности на уроке являются: слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое пение. Все виды практической деятельности строго подчинены единой содержательной идее урока. Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. Выполнение проблемно-творческих заданий осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений. Этот вид практической деятельности предназначен для работы как на уроке, так и дома. Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы. Овладение школьниками необходимыми певческими умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. В программе широко используется метод проблемного обучения, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций. В целом музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров, многочисленный песенный репертуар. В 8-9 классах школьники изучают наиболее значительные музыкальные жанры и формы (жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета; формы музыкального периода, двухчастную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную), средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, тембр, динамика).

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- импровизация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности обучающегося Научится/ получит возможность научиться
1	Вводный инструктаж по ТБ. Музыка рассказывает обо всем.	Слушает и анализирует музыкальный фрагмент - концерт для фортепиано с оркестром № 3 (I ч.) С. Рахманинова, получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формируют певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонирование), поет песню «Родина» (И. Хрисаниди)
2	Древний союз. Истоки.	Слушает и анализирует музыкальные произведения (К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковского «Баркарола»); рассматривает и описывает содержание репродукций

		картин (А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Березовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Черное море», Леонардо да Винчи «Джоконда»); получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки, поет песню П. Аедоницкого «Красно солнышко»
3	Искусство открывает мир	Слушает и анализирует песню «Маленький принц» (М. Таривердиев, Н. Добронравов); наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусств; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки, поет «Песню о России» (В. Локтев, О. Высотская)
4	Искусства различны, тема едина	
Музыка и литература		
5	Слово и музыка. Два великих начала искусства	Слушает и анализирует музыкальные произведения М. Глинки, А. Пушкина «Я помню чудное мгновение...»; Ф. Шуберта, В. Мюллера «В путь» (из фортепианного цикла «Прекрасная мельничиха»), наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки, поет «Песенку о словах» С. Старобинского
6	«Стань музыкою, слово!»	Слушает и анализирует музыкальные произведения (В. А. Моцарт «Симфония № 40» (I часть), П. Чайковский «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром»), наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки, поет украинскую народную песню «Веснянка» в записи А. Рубца.
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	Слушает и анализирует музыкальное произведение М. Мусоргского «Кот Матрос» (из фортепианного цикла «Детская»), наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки, разучивает «Песенку о песенке» А. Куклина
8	Песня. Песня — верный спутник человека	Слушает и анализирует музыкальные произведения (А. Пахмутова, Н. Добронравов «Просьба», Г. Струве «Песня о России», В. Баснер, М. Матусовский «С чего начинается Родина?»), наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонирование), поет песню А. Пахмутовой, Н. Добронравова «Просьба»
9	Мир русской песни	Слушает и выделяет особенности русских народных песен «Ах ты, степь широкая...», «Вечерний звон», наблюдает в музыкальных произведениях примеры

		содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонирование), разучивает русскую народную песню «Мы пойдем погулять»
10	Хоровая музыка. Народная хоровая музыка.	Слушает и анализирует музыкальные произведения (П. Чайковский «Отче наш», русская народная песня «Есть на Волге утес...»), наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства
11	Романс. Романса трепетные звуки	Слушает и анализирует музыкальные произведения (М. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок», М. Балакирев «Жаворонок»), наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонирование), разучивает романс М. Глинки,
12	Мир человеческих чувств	Слушает и анализирует музыкальные произведения (С. Рахманинов «Ночь печальна», русская народная песня «Ах ты, степь широка...»). М. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок»), наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства
13	Что может изображать хоровая музыка.	Слушает и анализирует музыкальные произведения (С. Рахманинов «Ночь печальна», русская народная песня «Ах ты, степь широка...»), М. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок»), наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства
14	Песни народов мира	Слушает и анализирует музыкальные произведения (польская народная песня «Висла», Г. Малер «Похвала знатока», П. Чайковский «Грустная песенка», С. Рахманинов «Вокализ», Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Ф. Мендельсон «Песня без слов»), наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; развивает вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонирование), разучивает польскую народную песню «Висла»
15	Песни народов мира	
16	Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки	Слушает и анализирует музыкальные произведения (Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», М. Глинка «Руслан и Людмила»), наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонирование), разучивает «Колыбельную Волховы» из оперы М. Глинки «Садко»
17	Из чего состоит опера	Слушает и анализирует музыкальные произведения Н.

		Римского-Корсакова «Снегурочка», «Сеча при Керженце», наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонирование), разучивает песню С. Баневича «Пусть будет радость в каждом доме...»(финал из оперы «История Кая и Герды)»
18	Балет. Единство музыки и танца	Слушает и анализирует музыкальные произведения (К. Хачатурян «Чиполлино»: балет, М. Глинка, мазурка из оперы «Жизнь за царя», Ф. Шопен «Мазурка № 13»), Слушает, анализирует и поет «Песню менуэта» Е. Адлера, наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонирование"), разучивает «Песню менуэта» Е. Адлера
19	«Русские сезоны» в Париже	Слушает и анализирует музыкальные произведения И. Стравинского (фрагменты из балета «Петрушка»: тема гулянья, «Танцовщица», «Шарманщик играет на трубе», «Танец оживших кукол»), П. Чайковского («Вариация II» из балета «Щелкунчик»); Слушает, анализирует и поет «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Щелкунчик»; наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонирование), разучивает «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Щелкунчик»
20	Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова	Находит ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства, исследует значение музыки для воплощения
21	Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова	литературных образов, анализирует и обобщать многообразие связей музыки и литературы
22	Музыкальные сюжеты в литературе	Слушает и анализирует музыкальное произведение К. Глюка «Жалоба Эвридики» (из оперы «Орфей и Эвридика»), наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства
Музыка и изобразительное искусство		
23	Образы живописи в музыке. Живописность искусства	Слушает и анализирует музыкальные произведения (С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо»), наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонирование), разучивает песню «Веселое эхо» Г.

		Струве
24	«Музыка — сестра живописи»	Слушает и анализирует музыкальные произведения (П. Чайковский, Первый фортепианный концерт, II часть; М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»), наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонирование), разучивает песню «Как поешь?» Е. Попляновой
25	Муз. портрет. Может ли музыка выразить характер человека?	Слушает и анализирует музыкальные произведения (М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов», «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»), Слушает, анализирует и поет «Песню о картинах» Г. Гладкова; наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонирование), разучивает «Песню о картинах» Г. Гладкова
26	Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов	Слушает и анализирует музыкальные произведения (П. Чайковский «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», И. Стравинский «Поцелуй земли» из балета «Весна священная»); наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонирование),
27	«Муз. краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	Слушает и анализирует музыкальные произведения (К. Дебюсси «Празднества», «Лунный свет»), Слушает, анализирует и поет русскую народную песню «Ты, река ли моя...», наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие
28	Волшебная красочность музыкальных сказок	Слушает и анализирует музыкальные произведения (Н. Римский-Корсаков «Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский «Па-деде»), наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки, разучивает песню «Сказка по лесу идет» С. Никитина
29	Сказочные герои в музыке	Слушает и анализирует музыкальные произведения (И. Стравинский «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»), Слушает, анализирует и поет песню

		«Волшебник» А. Зацепина, наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонирование)
30	Тема богатырей в музыке	Слушает и анализирует музыкальные произведения (А. Бородин «Богатырская симфония»: фрагмент, романс «Спящая княжна», шведская народная песня «Три парня» в обработке В. Попова, К. Алемасовой, М. Мусоргский «Богатырские ворота в стольном городе во Киеве»); Слушает, анализирует и поет былинку о Добрыне Никитиче, наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки, разучивает былинку о Добрыне Никитиче
31	Музыка в произведениях изобразительного искусства.	Научатся рассматривать и анализирует произведения изобразительного искусства, наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонирование), разучивает песню «Птица- музыка» В. Синенко
32	«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»	Слушает и анализирует музыкальное произведение П. Чайковского «Первый фортепианный концерт», наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; получает возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонирование), разучивает песню «Пожелание друзьям» Б. Окуджавы
33	Подведение итогов	Дает определения основным музыкальным жанрам, узнает и называет изученные музыкальные произведения, поет их (по выбору учеников), наблюдает в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства; развивает вокальные и исполнительские способности, формирует певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонирование)
34	Обобщение пройденных тем	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

6 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности обучающегося Научится/ получит возможность научиться
		Тысяча миров музыки
1	Вводный инструктаж по	Воспринимает конкретные музыкальные произведения и

	ТБ. «Музыка души»	различные события в мире музыки; участвует в рассуждениях о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; имеет общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
2	«Тысяча миров музыки» Наш вечный спутник	Рассказывает о влиянии музыки на человека; выявляет возможности эмоционального воздействия музыки на людей; оценивает музыкальные произведения с позиции красоты и правды
3	Искусство и фантазия	Воспринимает и сравнивает музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; наблюдает за развитием одного или нескольких образов в музыке; рассуждает о яркости и контрастности образов в музыке
4	Искусство — память человечества	Передает в вокальном исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных образов; осваивать отдельные образцы, характерные черты отечественной и зарубежной музыки разных эпох; рассуждает о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнает отдельные образцы русской музыки
5	Какой бывает музыка	Выявляют возможности эмоционального воздействия
6	Волшебная сила музыки	музыки на человека; оценивают музыкальные произведения с позиции правды и красоты; воспринимают, сопоставляют художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое); исследует значение литературы для воплощения музыкальных образов
7	Музыка объединяет людей	Рассказывают о влиянии музыки на человека; выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на людей; оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды; приводят примеры преобразующего влияния музыки; сравнивает музыкальные произведения разных жанров и стилей
8	Музыка объединяет людей	Рассказывают о влиянии музыки на человека; выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на
9	Заключительный урок тест 1 Тысяча миров музыки	людей; оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды; приводят примеры преобразующего влияния музыки; сравнивает музыкальные произведения разных жанров и стилей
Как создается музыкальное произведение		
10	Единство музыкального произведения	Понимают значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения; владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности
11	Ритм. «Вначале был ритм»	Понимают значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике); рассуждает об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства

12	О чем рассказывает музыкальный ритм	Осознают интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике); сравнивает и определяет музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике); творчески интерпретирует содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении
13	О чем рассказывает музыкальный ритм	
14	Диалог метра и ритма	Воспринимает разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений; характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов - Л. Бетховена и А. Хачатуряна; узнает по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности; понимает характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении
15	От адажио к престо	Осознают интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике); воспринимает характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха); воспринимает и сравнивает музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; наблюдает за развитием одного или нескольких образов в музыке; анализирует приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров
16	От адажио к престо	
17	Мелодия. «Мелодия — душа музыки»	Осознает интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике); воспринимает характерные черты творчества композитора Ф. Шуберта, узнает по характерным признакам (интонации, мелодии) его музыку
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Осознает интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки; воспринимает и сравнивает различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений; воспринимает и соотносит характерные черты творчества зарубежного композитора В. А. Моцарта
19	Мелодия «угадывает» нас самих	Осознает интонационно-образные и стилевые основы музыки; воспринимает и сравнивает разнообразные по смыслу музыкальные интонации, характерные черты творчества отечественного композитора П. Чайковского, узнает по характерным признакам (интонации, мелодии) его музыку
20	Гармония. Что такое гармония в музыке	Понимает значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения; выявляет возможности эмоционального воздействия музыки на человека; оценивает музыкальные произведения с позиции правды и красоты; находит ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства; интерпретирует вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности
21	Два начала гармонии	Воспринимает и осознает гармонические особенности

		музыкального произведения; сравнивает разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке; узнает по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку композитора В. А. Моцарта; выявляет возможности эмоционального воздействия музыки на человека
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	Воспринимает гармонические особенности музыкального произведения; анализирует приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении; сравнивает особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания
23	Красочность музыкальной гармонии	Узнает по характерным признакам (гармонии) музыку композитора Н. Римского-Корсакова; устанавливает ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств; наблюдает за развитием одного образа в музыке; рассуждает о яркости музыкальных образов
24	Полифония. Мир образов полифонической музыки	Осознают значение искусства в жизни современного человека; анализирует аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве; воспринимает характерные черты творчества зарубежных композиторов И. С. Баха, В. А. Моцарта; узнает по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) их музыку
25	Философия фуги	Называет характерные черты творчества И. С. Баха; узнает по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) его музыку; находит ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства; творчески интерпретирует содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности
26	Фактура. Какой бывает музыкальная фактура	Определяет разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях; сравнивает музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения; находит ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства
27	Пространство фактуры	Определяет значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике); рассуждает о яркости образов в музыке; творчески интерпретирует содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности
28	Тембры. Тембры — музыкальные краски	Определяет разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях; определяет тембры при прослушивании инструментальной музыки; устанавливает внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров
29	Соло и тутти	Определяет разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях; понимает значение средств художественной выразительности (тембров)

		в создании музыкального произведения; выявляет круг музыкальных образов в музыкальных произведениях
30	Динамика. Громкость и тишина в музыке	Устанавливает внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями; исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях; анализирует приемы развития художественного образа в музыкальном произведении; рассуждает об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
31	Тонкая палитра оттенков	Определяет внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями; исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях; наблюдает за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении
32	Чудесная тайна музыки.	Определяет внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями; исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях; наблюдает за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении
33	По законам красоты.	Воспринимает и сопоставляет художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, глубинное - поверхностное); находит ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; понимает характерные особенности музыкального языка; воспринимает и сравнивает музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; устанавливает внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки; творчески интерпретирует содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности
34	В чём сила музыки (заключение)	Рассказывают о влиянии музыки на человека; выявляет возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере); оценивает музыкальные произведения с позиции правды и красоты; приводит примеры преобразующего влияния музыки; понимает выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

7 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности обучающегося Научится/ получит возможность научиться
1	Вводный инструктаж по ТБ. «Магическая единственность» музыкального произведения	Эмоционально воспринимает образы различных видов искусства; воспринимает и выявляет внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства; рассуждает о яркости образов в музыке и других видах искусства

Содержание в музыке		
2	Музыку трудно объяснить словами	Рассуждает о значении искусства в жизни современного человека; изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности
3	Что такое музыкальное содержание	Эмоционально воспринимает художественные образы различных видов искусства; находит ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства; оценивает художественные произведения с позиции красоты и правды; анализирует способы воплощения содержания в музыкальных произведениях
4	Что такое музыкальное содержание	
5	Каким бывает музыкальное содержание.	Анализирует содержание музыкальных произведений; воспринимает и оценивает музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения; находит ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Анализирует содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике); воспринимает и оценивает музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения; соотносить образы поэтического и музыкального произведений; выявляет круг образов в музыкальном произведении; рассуждает о яркости и контрастности в музыке
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	Анализирует содержание музыкальных произведений; воспринимает и оценивает музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения; находит ассоциативные связи между образами музыки, литературы и образов в музыкальном произведении; рассуждает о яркости и контрастности в музыке
8	Когда музыка не нуждается в словах	Воспринимает и оценивает музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения; выявляет возможности преобразующего значения музыки; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений
9	Обобщение знаний по теме «Каким бывает музыкальное содержание.»	Обсуждают музыкальные вопросы проблемного содержания; узнает наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности
10	Музыкальный образ. Лирические образы в музыке	Анализирует особенности воплощения лирических образов в музыке; наблюдает за развитием образа в музыкальном произведении; анализирует многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства; самостоятельно подбирает сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке
11	Драматические образы в музыке	Анализирует особенности воплощения драматических образов в музыке, а также приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях; рассуждает о яркости и контрастности образов в драматических произведениях; воспринимает и сравнивает музыкальный язык драматических произведений,

		содержащих контрастные сопоставления образов, тем
12	Память жанра	Определяет взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки; понимает взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением
13	Эпические образы в музыке	Анализирует особенности воплощения эпических образов в музыке; наблюдает за развитием одного образа в музыкальном произведении; сравнивает особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
14	Музыкальный образ в инструментальной музыке	Осознает взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке; наблюдает за развитие образа в музыке; понимает значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа; узнает по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. И. Чайковского)
15	Музыкальный образ в вокальной музыке	Осознает взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке; выявляет круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях; воспринимает и сравнивает музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; узнает по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку композиторов П. И. Чайковского, Дж. Верди
16	Обобщение темы Тест 1 по теме “Содержание в музыке”	
Форма в музыке		
17	Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» формы	Понимает характерные особенности музыкального языка; воспринимает и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности; различает характерные признаки видов искусства; понимает специфику деятельности композитора, поэта и художника
18	«Художественная форма— это ставшее зримым содержание»	Воспринимает и оценивает музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; выявляет круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях; воспринимает и сравнивает музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; узнает по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку композиторов В. А. Моцарта, Ф. Шуберта
19	От целого к деталям	Воспринимает и оценивает музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; выявляет круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях; воспринимает и сравнивает музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; наблюдает за развитием одного или нескольких образов в музыке
20	Музыкальная композиция. Какой бывает муз. композиция	
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	Определяет многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода); воспринимает и оценивает музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; понимает ха-

		рактрные особенности музыкального языка; наблюдает за развитием одного образа в музыкальном произведении
22	Два напева в романсе Глинки «Венецианская ночь» (2-х форма)	Исследует многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма); наблюдает за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем; размышляет о яркости и контрастности образов в музыке; раскрывает особенности музыкального воплощения поэтического образа
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина — Глинки	Определяет трехчастность музыкальных произведений, наблюдает за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем; понимает характерные особенности музыкального языка; раскрывает особенности музыкального воплощения поэтического образа; узнает по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку М. Глинки
24	Многомерность образа в форме рондо	Определяет форму рондо музыкальных произведений, наблюдает за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем; анализирует приемы развития образов в произведениях разных жанров; рассуждает об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
25	Многомерность образа в форме рондо	
26	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	Различает многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации); анализирует приемы развития образа в музыкальном произведении; рассуждает об общности и различии выразительных средств музыки и литературы; выявляет типологические особенности в музыкальном формообразовании
27	Обобщение знаний по теме «Форма в музыке»	Обобщает изученный материал, определяет формы музыкальных произведений, узнает по звучанию музыкальные произведения и их авторов
28	Музыкальная драматургия. Музыка в развитии	Определяет развитие одного образа в музыке; воспринимает особенности драматургического развития в произведениях малых форм; анализирует приемы развития одного образа в музыкальном произведении; понимает характерные особенности музыкального языка; находит ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства
29	Музыкальный порыв	Воспринимает особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм; выявляет круг музыкальных образов в музыкальных произведениях; анализирует приемы развития образа в произведениях разных музыкальных форм
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	Определяет особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях; характеризует музыкальный образ в музыке; анализирует приемы развития музыкального образа; понимает характерные особенности музыкального языка; воспринимает и сравнивает музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
31	Диалог искусств: «Слово о полку	Определяет особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях; характеризует

	Игореве» и «Князь Игорь»	музыкальный образ в музыке; анализирует приемы развития музыкального образа; понимает характерные особенности музыкального языка; воспринимает и сравнивает музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	Определяет особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях; характеризует музыкальный образ в музыке; анализирует приемы развития музыкального образа; понимает характерные особенности музыкального языка; воспринимает и сравнивает музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	Воспринимает и оценивает музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и формы; выявляет круг музыкальных тем в различных частях симфонического произведения; наблюдает за сменой разнохарактерных частей и развитием различных тем внутри каждой части симфонического произведения
34	Подведение итогов	Воспринимает и оценивает музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; оценивает музыкальные произведения с позиции красоты и правды; понимает характерные особенности музыкального языка

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
8 класс**

№ урока	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности обучающегося Научится/ получит возможность научиться
1.	Музыка «старая» и «новая»	Размышляет о значении музыкального искусства в жизни современного человека Рассуждает о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	Осваивает отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Сравнивает по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности. Находит ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Сотрудничает со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника
3.	Живая сила традиций	Рассуждает о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства. Оценивает музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Воспринимает музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.

Сказочно-мифологические темы		
4.	Искусство начинается с мифа.	<p>Понимает роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</p> <p>Воспринимает и выявляет внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</p> <p>Осваивает отдельные образцы русской классической музыкальной школы</p>
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	<p>Эмоционально воспринимает мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>Воспринимает и оценивает музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Понимает характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Осваивает стилевые черты русской классической музыкальной школы</p>
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	<p>Исследует разнообразие музыки XX века.</p> <p>Осознает интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века.</p> <p>Воспринимает и оценивает музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Осознает и рассказывает о влиянии музыки на человека.</p> <p>Понимает характерные особенности музыкального языка</p>
7.	«Благословляю вас, леса...».	Эмоционально воспринимает мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.
8.	«Благословляю вас, леса...».	<p>Осознает и рассказывает о влиянии музыки на человека.</p> <p>Понимает характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Осваивает отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>Понимает характерные черты музыки П. Чайковского</p>
9.	Вечные темы в музыке.	<p>Эмоционально воспринимает мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>Осознает интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</p> <p>Воспринимает и оценивает музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Осознает и рассказывает о влиянии музыки на человека.</p> <p>Понимает характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Осваивает отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p>
10.	Образы радости в музыке.	<p>Осознает и рассказывает о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявляет возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>
11.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	<p>Выявляет круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.</p> <p>Воспринимает и сравнивает особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного</p>

		<p>смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Узнает по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов (В.А.Моцарта)</p>
12.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»»	<p>Осознает интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>Наблюдает за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>Анализирует приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Воспринимает и сравнивает музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.</p> <p>Узнает по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)</p>
13.	«Слезы людские, о слезы людские...»»	<p>Осознает и рассказывает о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявляет возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Оценивает музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p>
14.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	<p>Осознает интонационно-образные основы музыки.</p> <p>Узнает по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</p>
15.	Два пушкинских образа в музыке.	<p>Оценивает музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>Рассуждает о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Наблюдает за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.</p> <p>Сотрудничает со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивает собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p>
16.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»».	<p>Оценивает музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Воспринимает и оценивает музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Выявляет круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>Рассуждает о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Воспринимает особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p>

		Понимает характерные особенности музыкального языка.
17.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	<p>Воспринимает и оценивает музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Выявляет круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Анализирует и сравнивает приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</p> <p>Воспринимает особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p>
18.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	<p>Воспринимает и выявляет внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством.</p> <p>Исследует значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Узнает по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>Самостоятельно подбирает музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>Использует образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
В поисках истины и красоты		
19.	Мир духовной музыки.	<p>Понимает значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Эмоционально воспринимает духовную музыку русских композиторов.</p> <p>Осознает интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</p> <p>Осуществляет поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет</p>
20.	Колокольный звон на Руси.	<p>Выявляет возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</p> <p>Понимает характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Находит ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирает сходные поэтические произведения к изучаемой музыке.</p>
21.	Рождественская звезда.	<p>Оценивает произведения искусства с позиции красоты и правды.</p> <p>Воспринимает и оценивает музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Эмоционально воспринимает художественные образы различных видов искусства.</p> <p>Рассуждает о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого</p>

22.	От Рождества до Крещения.	<p>Рассуждает о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</p> <p>Понимает значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Самостоятельно подбирает сходные произведения искусства к изучаемой теме</p>
23.	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	<p>Понимает значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Рассуждает о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего</p> <p>Самостоятельно подбирает произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</p> <p>Использует ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p> <p>Творчески интерпретирует содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности</p>
О современности в музыке		
24.	Как мы понимаем современность.	<p>Анализирует стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Воспринимает и оценивает музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Воспринимает и анализирует особенности языка в музыке XX века</p> <p>Самостоятельно подбирает сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>Использует образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
25.	Вечные сюжеты.	<p>Анализирует стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Понимает характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Воспринимает и сравнивает музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</p> <p>Самостоятельно подбирает историко-литературные произведения к изучаемой теме.</p> <p>Использует образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</p> <p>Узнает по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</p>
26.	В поисках истины и красоты	<p>Выстраивает совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций и нетрадиционных вариантов решения творческих задач</p>
27.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	<p>Анализирует стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Понимает характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Воспринимает и сравнивает музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</p> <p>Самостоятельно подбирает историко-литературные произведения к изучаемой теме.</p>

		Использует образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.
28.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	Анализирует стилевое многообразие музыки XX века. Наблюдает за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Самостоятельно подбирает историко-литературные произведения к изучаемой теме. Использует образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.
29.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	Ориентируется в джазовой музыке, называет ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Высказывает собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. Самостоятельно исследует вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. Использует образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме
30.	Лирические страницы советской музыки.	Анализирует стилевое многообразие музыки XX века. Оценивает музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимает и оценивает музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявляет и сравнивает круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях
31.	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	Анализирует стилевое многообразие музыки XX века. Понимает характерные особенности музыкального языка. Воспринимает и сравнивает музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. Самостоятельно подбирает историко-литературные произведения к изучаемой теме. Использует образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.
32.	«Любовь никогда не перестанет».	Анализирует стилевое многообразие музыки XX века. Рассуждает о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего Использует образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.
33.	Традиция и современность в музыке.	Осознает значение музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждает о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. Сотрудничает со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей) Исполняет доступное вокальное произведение

34.	Традиция современность музыке	и в	Демонстрирует знания о музыке, охотно участвует в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; демонстрирует личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения
-----	-------------------------------------	--------	---